



VROEDSCHAP VAN WOERDEN ANNO 2018

*Als ik het kon schoof ik de hemel voor je open
Ik floot het fluitenkruid zo uit de natte klei
Ik haalde de kou uit de lucht
Ik hielp de winter op de vlucht
Ik zette een koe in de wei
En in ene was het mei,
Je verdriet was dan vergeten en voorbij*

uit: Lente, Brigitte Kaandorp

Beste associé,

Nieuw leven dient zich aan. Lammetjes in de wei, fris groen, bloeiende stinzen en zingende vogels. In de ontluikende natuur lijkt het alsof Corona niet bestaat.

Laten we ervoor waken dat we niet vervreemden van elkaar ondanks dat ons geduld nog steeds op de proef wordt gesteld; wat zouden we graag weer onbezorgd samen genieten van een kostelijk diner met een mooi glas wijn, een hartverwarmend concert, toneelstuk en een inspirerend museumbezoek. Kortom, we hebben behoefte aan cultuur, het elixer dat bijdraagt aan ons welzijn.

Beste associé,

Wellicht heeft u zich afgevraagd: 'Wordt het geen tijd voor de factuur voor de tweede bijdrage aan de Vroedschap?' Dat hebben we onszelf ook afgevraagd. Een drietal overwegingen inzake de pandemie speelden daarbij een rol. Zo formuleerde de voorzitter het recentelijk: 'Sommige van onze associés worden hard getroffen. We kennen elkaar, we leven mee en het bestuur wenst hen veel wijsheid en sterkte.' De penningmeester verwoordde een tweede overweging in het kort bericht inzake de bestedingen vorig jaar: 'Aan plannen geen gebrek in 2020. De mogelijkheden om ze te realiseren waren wat minder gunstig, zoals u zich kunt voorstellen.'

Daarom wordt er nu, door Rolien en vrienden van Hans van Ommeren samen met het management van ons mooie stadsmuseum, gewerkt aan 'Ik schilder met licht'. Een prachtige tentoonstelling van zijn beste foto's. Behalve fotograaf is Hans voor Woerden een vooraanstaande cultuurdrager geweest. Daarbij deelde hij zijn kennis van de fotografie met tal van Woerdenaren. 'Ik schilder met licht' verdient veel publiek en zal hen zeker gaan verwonderen.

Verwonderend waren ook de inspirerende lichtbeelden die op de winteravonden op de zijgevel van ons stadsmuseum verschenen. Zo werd er informeel gecommuniceerd met de nietsvermoedende voorbijganger. Als associé heeft u hiermee een belangrijke bijdrage geleverd aan de zichtbaarheid van het gesloten museum, waarvoor onze hartelijke dank. We hopen elkaar in de loop van 2021 in goede gezondheid weer te ontmoeten.

Jaap Breunesse, voorzitter

Ten derde verwachten we dat het Stadsmuseum vanaf de zomer weer helemaal open gaat en dat dan de bijdrage van de Vroedschap op het gebied van zichtbaarheid, bereikbaarheid, en toegankelijkheid weer volop tot zijn recht komt.

Dit alles bij elkaar genomen heeft ons er toe gebracht het verzoek om uw bijdragen een jaar op te schorten. Wij zullen ons in het najaar met de factuur voor de tweede bijdrage tot u wenden.

Jan Hendriks, penningmeester

WAARAAN IS UW DONATIE BESTEED?

Aan plannen was geen gebrek in 2020. De mogelijkheden om ze te realiseren waren wat minder gunstig, zoals u zich kunt voorstellen. Toch hebben we niet stilgezeten. In het bestuursverslag van de Vroedschap over 2020 vindt u alle details terug, hier een samenvatting.

Toegankelijkheid

Om te beginnen is door de Vroedschap voor het Stadsmuseum een tablet – een Ipad, zeg maar - betaald, zodat bezoekers in het museum die -om welke reden dan ook- de bovenverdieping en de zolder niet kunnen bezoeken, op de tablet een virtuele rondleiding kunnen maken. Een mooi voorbeeld van toegenomen toegankelijkheid van het museum.

Publieksbenadering

Daarnaast is bijgedragen aan begeleidende informatie - een boekje, als ik het goed heb - ter toelichting van het gerestaureerde schilderij 'Het beleg van Woerden', een fraai staaltje van de combinatie van schilderkunst en vroege cartografie. Zo wordt niet alleen de stad Woerden op enige afstand weergegeven, maar ook alle dorpen in de omgeving. Deze bijdrage vormde een goed voorbeeld van een sterkere publieksbenadering.

Na deze twee incidentele bijdragen werd het tijd om het structureler aan te pakken: een drietal speerpunten van besteding werden door de Vroedschap gedefinieerd, welke zijn ontleend aan haar doelstellingen: **verbetering van de zichtbaarheid, de bereikbaarheid en de toegankelijkheid van het Stadsmuseum**. Tweemaal per jaar laat de Vroedschap het museumbestuur weten wat er in kas beschikbaar is, en het bestuur doet één of meerdere voorstellen ter besteding.

Zo gezegd, zo gedaan: met een beschikbaar budget van € 15.000,- heeft het museumbestuur een mooie set aan voorstellen samengesteld: de inzet van het sociaal medium Instagram ten behoeve van een groter museumbereik, een verbetering van de zichtbaarheid van de collectie van het museum online, de ontwikkeling van een actueel kort filmpje van het Stadsmuseum op You-tube, een filmpje van de bovenverdieping om te plaatsen op de eerder geschonken tablet, en tot slot het maken van korte filmpjes - snippets van ongeveer 20 seconden - te plaatsen op een museumeigen You-tube kanaal. Wij hebben het bijzonder passend geacht binnen de doelstellingen van de Vroedschap, en derhalve onze bijdragen toegezegd.

Naast deze inhoudelijke voorstellen is het museumbestuur de beschikbaarheid gegeven over vijf maal een bedrag van € 500,-, dus maximaal € 2500,- op jaarbasis, dat zonder vooroverleg te besteden is, uiteraard binnen de doelstelling van de drie genoemde speerpunten.

Tot zover de programmatische uitgaven. Daarnaast is er een bedrag van € 4.360,- besteed aan de portretgalerij van de associés, alsmede een aanbetaling van 50% voor de lichtkunstwerk op de gevel van het Stadsmuseum. Hoewel niet geheel te vatten onder de programma-uitgaven zien wij deze eigentijdse kunstwerken als een waardevolle aanwinst voor het Stadsmuseum en een mooie vorm van ondersteuning aan twee jonge Woerdense kunstenaars.

Al met al in 2020 geen ideale omstandigheden, maar toch goed uit de startblokken gekomen.

Jan Hendriks, *penningmeester*

Het complete jaaroverzicht vindt u onder het kopje *info en contact* op de website: www.vroedschapvanwoerden.nl

HET BELEG VAN WOERDEN



Daarnaast is bijgedragen aan begeleidende informatie (...) ter toelichting van het gerestaureerde schilderij 'Het beleg van Woerden', een fraai staaltje van de combinatie van schilderkunst en vroege cartografie.

INTERVIEW MET RUBEN VAN ESTERIK, LICHTKUNSTENAAR

De deuren van onze musea zijn nog steeds gesloten. Op 29 januari jl. vierde het Stadsmuseum op 'bescheiden, veilige' wijze de première van het lichtkunstwerk van Ruben van Esterik. Het bestuur van de Vroedschap van Woerden Anno 2018 had hem gevraagd om voor de buitengevel een kunstzinnige presentatie over ons mooie Stadsmuseum en haar waardevolle collectie te ontwerpen.

Ruben is geboren en getogen in Woerden en exposeerde in 2014 samen met zijn vader, Nico van Esterik, in het Stadsmuseum. 'Een eervolle opdracht om een animatie van de schatten van het museum te maken. Een uitdaging ook om met behulp van slechts één beschikbare projector het museum 'binnenste-buiten te keren'.

Lichtkunstenaar, een mooi beroep Ruben.

Ja, zo wordt ik wel genoemd. Om mezelf zo te noemen heb ik een lichte schroom omdat mijn vader Nico een kunstschilder is die in de traditie staat. In zijn ogen is een beeldend kunstenaar ook een sublieme ambachtsman, bijvoorbeeld ook een virtuoos met olieverf.

Na het grafisch lyceum studeerde Ruben beeld en media-technologie aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht.

Tijdens het maken van zijn afstudeeropdracht voor op het Janskerkhof in Utrecht bedacht hij: 'Waarom hier witte doeken ophangen en daarop projecteren? Deze prachtige historische plek ga ik proberen te betoveren met licht'. Ruben liet zich inspireren door de drie-dimensionale gebouwen met hun prachtige details. Hij experimenteerde heel wat af en werd gegrepen door de wisselwerking van zijn animaties met de architectuur.

Het was een soort 'augmented reality avant la lettre'. 'Inspelen met een lichtprojectie op bestaande, werkelijke objecten bleek zoveel spannender dan een animatie op een (beeld)scherm. Je creëert op een bestaande plek in de echte wereld een feeëriek wereld. Je kunt een spannende, romantische droom maken'.

Na zijn afstuderen acquireerde Ruben met een studiegenoot een opdracht voor een lichtprojectie bij de opening

van een H&M flagshipstore in Amsterdam. 'Een uitdagend en complex werk met héél veel techniek en logistiek. Het bleek dat deze lichtkunst ook aantrekkelijk is voor een commercieel merk. Zo werk ik momenteel aan een animatie voor een kaasmerk en een bierproeverij.'

Stel Ruben, er zijn geen financiële beperkingen. Woerden viert in 2022 dat zij 650 jaar stadsrechten heeft. Wat zie jij voor je als lichtkunstenaar?

'Steeds meer steden hebben een betoverend lichtfestival met vaak op zichzelf staande kunstobjecten, zoals Glow in Eindhoven. Ik zie een lichtschouwspel voor me mét animaties waarbij het verhaal van Woerden de inspiratiebron is. De mooiste monumenten van mijn stad, zoals het Kasteel, het Stadsmuseum en de Petruskerk krijgen hun eigen lichtscript dat wordt afgewisseld met animaties van sleutelmomenten uit de geschiedenis'.



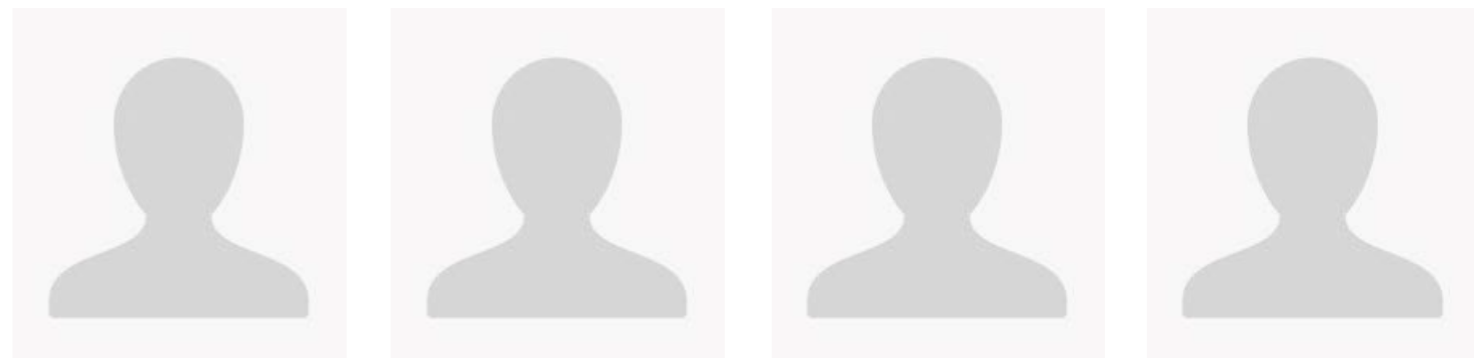
Veilig en voor iedereen

Het lichtkunstwerk van Ruben is, afgewisseld met de tentoonstellingsaankondiging, elke avond na zons-
ondergang te zien op de zijgevel van het Stadsmuseum.



PORTRETTENGALERIJ

Beste associé,
Graag maken we de galerij compleet. Vriendelijk verzoek:
Willen de associés die nog niet geportretteerd zijn contact
opnemen met Rien van Esterik: info@rienvanesterik.nl



HARTEWENS



Ooit komt het moment dat we met elkaar weer een glas heffen op ons prachtige Stadsmuseum.

Leo Gestel (1881-1941)
De oerbitterfuij
pen en aquarel | 25 x 31 cm